

森甲增版

英華辦事處：36,1st Floor,Jalan Tun Dr.Ismail,70200 Seremban.

馬六甲辦事處：57F,Jalan Tun Ali,75300 Melaka.

森華記協主辦“鄭浩千畫展” 象外之趣

現任中央藝術學院院長鄭浩千，跟森華蘭華文報記者協會有過一段奇異的因緣，早於十年前在森華記協創立初期，他便通過籌辦畫展為該協會籌募活動基金，當時獲得社會熱心人士的熱烈反應。

探寻艺术激情

今次，森華記協特為籌募中國新聞考察基金會而訂於明日(星期六)假芙蓉新市政廳展覽館主辦的「鄭浩千畫展」，同樣深刻的延續和保持着畫家與團體的真摯友情。

畫家依然英俊瀟灑，筆力萬鈞，從他履痕處處，不斷嘗試開拓藝術題材的新視野，就不難發現到畫家那股堅持探寻藝術真諦的激情。

在這次的畫展中，約展出百余幅繪畫作品，在各種繁雜名目的作品題材，可以揭示出畫家的圓熟老練的技巧，富有個性的大膽創新，協調的畫面，突出主題，令人百看不厭。

「桂河橋」的筆觸和色彩，揉合着自然的異趣；「袋鼠」簡直渾然天成；「雨後」則表現出寧靜、幽美的气氛，淡淡的氤氳增添神秘感；「空山飛瀑」予人一種詭異迷離之感；這些都是不須雕詞鏤句的施墨，但都有讓人了悟其奇異的象外之趣。

鄭浩千出生於板城，現年四十三歲。他幼年時就沉迷繪畫，中學時期便嶄露才華，他的中學作品便獲得入選參加板城畫家作品聯展；隨後他便負責台灣研修外交，然後又到香港學畫，往後他便到處游歷，前前後後在世界各地舉辦過七十餘次個人畫展。

許世平

特稿

遍游各国胜景

他精勤不懈，精力充沛，風塵仆仆，到過墨爾本、雪梨、大溪地、千里達、巴西、阿根廷、紐約、英倫、喜瑪拉雅山；遍游東南亞，努力擴大視野和生活經歷。

濃霧籠罩的倫敦，藝術百花競妍的巴



鄭浩千近影



黎，康橋的楊柳濤波，郊野的寒林雪月，都是他不斷提煉挖掘的藝術情愫。

他的運筆施墨，揉合感情和技巧，色彩的配搭，線條的組合，明暗的對比，增添他的水墨藝術作品的誘惑力，發揮了中國水墨奇妙的效果。

最崎嶇的路總是最富有創造性的，他的畫的雄奇意景，給傳統繪畫換上新風貌，他的「萬里天涯淨寂寥」的水墨畫，脫胎於傳統，孕育着古雅的精華，但卻又讓人有時代感。

美國佛羅里達東方藝術系教授Dr. Daphne Rosenzweig說：鄭浩千畫出最有趣的現代中國畫。

企鵝、樹熊、冬景、瀑布的連寫畫面，都具載着畫家本身獨特的審美趣味；畫的詩境，還有使人陶醉的扑朔，迷離的色暈，顫動感的用筆，畫中光影和空氣的流動感，都有神韻風彩。

他的作畫技巧和繪畫天份，使他屢屢獲得成功。這里我們預祝「鄭浩千畫展」成功展出，並希望森華記協所籌辦的這項畫展活動，能給市民一次富有启发性的精神美育，培養高格的審美情操。

在這次的畫展中，約展出百余幅繪畫作品，在各種繁雜名目的作品題材，可以揭示出畫家的圓熟老練的技巧，富有個性的大膽創新，協調的畫面，突出主題，令人百看不厭。

「桂河橋」的筆觸和色彩，揉合着自然的異趣；「袋鼠」簡直渾然天成；「雨後」則表現出寧靜、幽美的气氛，淡淡的氤氳增添神秘感；「空山飛瀑」予人一種詭異迷離之感；這些都是不須雕詞鏤句的施墨，但都有讓人了悟其奇異的象外之趣。

鄭浩千出生於板城，現年四十三歲。他幼年時就沉迷繪畫，中學時期便嶄露才華，他的中學作品便獲得入選參加板城畫家作品聯展；隨後他便負責台灣研修外交，然後又到香港學畫，往後他便到處游歷，前前後後在世界各地舉辦過七十餘次個人畫展。



鄭浩千近影

「千里共婵娟」充滿異趣。



森華記協籌考察基金 鄭浩千畫展今日舉行 籌獲款項逾二萬元

【芙蓉四日訊】森華蘭華文報記者協會所籌辦的「鄭浩千畫展」，訂明日(星期六)下午一時正假芙蓉新市政廳展覽館隆重揭幕，並恭請森華蘭華工商總會會長李俊局主持開幕剪采。

這項活動是為協助籌募中國新聞考察基金，在經過短短三星期之密集籌備工作和積極展開籌募，獲得熱烈響應，籌款總數超過二萬元目標，成績令人鼓舞。

大會將恭請李督李



謨，林芳茂，周慧球，黎啟耀，黃宗益，張長特，蕭進興醫師，顏福振醫生，張金祥，羅梅生，拿督顏光星，石浸潤局紳，韓春錦行政議員，各贊助五百元。陳國慶，羅光耀，陳慶發，張志超，溫源光，王坤德，彭興杰，李選培，黃富華，各贊助三百元。

上述畫展剪采人捐獻一千元，將獲贈鄭浩千名畫一幅，贊助五百元者將獲贈鄭浩千名畫一則，三百元者則將獲贈送鄭浩千書畫一幅。

鄭浩千是著名青年畫家，現年四十三歲，他的藝術創作蘊藏真理，主題突出，百看不厭；他的作品已經在整個亞洲、美國及歐洲都

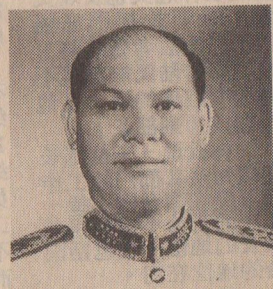
展覽過，他有本身的獨特審美趣味，這更給他的作品更耐人尋味。

他曾經負責台灣，在政大研修外交，然後再到香港學畫，還曾經擔任過沙巴中學美任主任，現任中央藝術學院院長；他的畫充滿神韻風彩的異趣。

畫展為期三天，大會並訂於畫展次日(星期日)傍晚七時半在畫展會上舉行講座，由鄭浩千主講「怎樣欣賞水墨畫」，歡迎美術愛好者踴躍出席聆聽講座。

茲將鄭浩千畫展節目列下：一

本月五日(星期六)開幕：(中午十二時半開始)嘉賓蒞臨；舞獅；工委會主席李意新



剪彩人拿督 彼得陳天送。

先生致詞；森華記協主席丘盛添先生致詞；森華蘭華工商總會會長李督李俊局紳致開幕詞；畫家簡介；恭請剪采人聯合剪采；參觀；茶點。

六日(星期日)講座會：(晚上七時半開始)嘉賓蒞臨；畫家介紹；鄭浩千主講；觀眾發問；當眾揮毫；結束。

畫展每日開放時間由上午十一時至晚上九時半，星期日則由上午十時開放。

一九九一年四月十三日

星期六

南洋商報

〔吉隆坡十二日讯〕由中央艺术学院，马来西亚华校教师总会，马来西亚青运总会联合主办的全国艺术教学讲习营，将由下月廿三日起至廿六日为止，在吉隆坡蕉赖律的吉隆坡国际青年中心举行。目前正接受学生、教师及公众人士的报名，截止日期是下月四日。

报名费是学生及教师每人一百八十元，公众人士每名二百五十元，包括讲义、证书、住宿、三餐及茶点。

讲习营的导师阵容鼎盛，来自台湾、新加坡及我国艺术界的著名教授或讲师主讲及示范。

(一)舞蹈基础与创作，导师：刘风学教授(前台湾国立艺专舞蹈系主任，台北市音乐、歌剧厅主任，以及他的两名高足邱莉茵、陈秀琴(两人都是中学教师)以及舞蹈工作者廖子莘。

(二)声乐基础与教学，导师：李水莲(留台、意大利女高音，前中央艺术学院讲师)。

(三)作曲基础与教学，导师：陈洛汉(著名声乐家，作曲家，指挥家，前中央艺术学院讲

中央艺术学院、教总及青运联办

全国艺术教学讲习营 下月廿三起举行四天

师)。

(四)西洋美术欣赏与教学，导师：刘抗教授(前南洋美专教授，上海美专教授，当代名画家)。

(五)水彩画技巧与教学，导师：吴承惠(前新加坡水彩画会会长，名画家)。

(六)什么是现代绘画与现代绘画的欣赏，导师：何和应(新加坡艺术协会会长，国家青年领袖训练学院高级讲师)。

(七)儿童心理与儿童美术讲师/人物画欣赏层次，导师：源子玲(菲律宾国立大学艺术学士、硕士，檳榔艺术学院院长)。

(八)书法基本及教学法，导师：陈维德(台湾辅仁大学中文系教授，著名书法家)。

(九)如何欣赏水墨画/水墨画技巧与教

学，导师：郑浩千(中央艺术学院院长)。

上述讲习营欢迎幼稚园，中小学教师，临时教师，补习班老师，艺术工作者(舞蹈、音乐、美术等)及对艺术有兴趣的公众人士报名参加，参加者填具表格，缴费及交上两张个人半身照片迳寄/交：

中央艺术学院
251-1, 1st Floor,
Jalan Tun Sambanthan,
Brickfields, 50470
K.L.

电话：03-2749266
Fax：03-2740688

新山分院
5, Jalan Gertak
Merah, 80000 Johor
Bahru, Johor Darul

Takzim。电话：07-234858。Fax：07-234858。

马来西亚华校教师总会

321-D, Lorong T.A. R. Kanan 1, Off Jalan Tuanku Abdul Rahman, 50300 Kuala Lumpur。电话：03-2985159。Fax：03-2911739。

马来西亚青运总会
1, 2nd Floor, Jalan Brunei Selatan, 55100 Pudu, Kuala Lumpur。电话：03-2415354 / 2482451。Fax：03-2415354。

(所有支票或汇票请志明：Central Academy of Art. 中央艺术学院)

(文接自星期日第33版)

黑白灰·入三昧

鄭浩千畫境初窺

余光中

浩千腕底的主题，就我观赏所及，约略可分三类。

其一是鸟兽。常见于国画传统的，有鹤、虎、马。其鹤则丹顶缟衣，引颈迴喙，最生动的一幅叫做「孤踪」，线条飘逸中有活力，十分耐看。马似乎画得不多，但「荒原白马」一幅以荒原之黄褐反衬瘦马之苍白，色调崇人，有版画的韵味。但是企鹅与袋鼠却非传统的画题。两者都是浩千访澳时所见，尤以袋鼠画得最好。企鹅黑背白腹，天生宜入中国的水墨画；若被齐白石看到，一定会画出许多谐趣来，但在浩千笔下，亦复可观。至于袋鼠虽然毛色不黑，却因体态特殊，跃姿生动，修腿与长尾尤其醒目，最便于水墨的大笔淋漓来发挥。「袋鼠」一幅笔精墨简，寥寥数笔，便勾勒出此兽曳尾佝偻，丑极而奇的神态。

其二是树。这个主题画得最多，其中又分两类：一类是老树著花，多为梅、枫之属，枝柯夭矫之间，有红英或红叶点缀，仍见岭南遗风。「诗境」一幅乃其代表。另一类几乎纯为水墨，即使著色，也十分浅淡，画的多是烟渚柳岸，不然便是疎柳掩月，背景皆用淡墨烘托，益见前景柳条之柔中带劲，婀娜撩人。中国水墨画中的灰色，浓者欲黑，淡者欲白，层次的变化与对照十分微妙，真是最朴素最柔美的色调。浩千的笔下似已深入此境。

其三是山水。多画远山云树之景，一九八八年尼泊尔之行所作的喜马拉雅山连峰叠岭，可为代表。一九七九年所作的「沙巴神山」也属于此类。雪峰连绵的远景也许宜用油画或版画来表现，但是见于浩千近作者，常令我感到飘逸有餘而厚重不足。也许这是表现工具的

限制，也许竟是构图布局的关系。国画常以近树掩映远山，以管主客之势，远近之比，喜马拉雅诸作的布局也大抵如此。这是以国画之笔造异国之景，其结果或许是一幅好山水，但未必是异国山水。张大千画瑞士之作，正给我如此的感觉。

浩千游巴西所作的「夷瓜索瀑布」诸图，有远有近，颇有气势，异于国画习见的高峰垂瀑。但即使在如此不同的瀑布图中，仍有近树掩映于一角，足见传统容易相沿成习，但愿浩千能另谋出路。

一九八六年浩千游南印度洋之留尼旺岛，所画拉富尔内斯火山(LA FOURNAISE，即熔炉之意)爆发的奇观，在题材上是一突破。

浩千的画用墨则浓淡变化，用笔则奔放淋漓，有一气呵成之势，是以节奏

活泼畅快，略无修补迟滞之感。凡他的佳作都有这个优点。「残雪孤村」写红梅数树雪中竞艳，远屋隐约可见，前后景的色调层次分明，低昂的梅枝刚劲里带着妩媚，而淡笔一番烘托，雪意呼之欲出，真是一幅妙品。「沙巴神山」则苍茫浑厚，格调老成，风云一色之中，更见鸦群飞逐，确有神秘意味。「千里共婵娟」画月色昏朦，云影汹涌，柳条密密垂拂，三者相得益彰，画面繁而不乱，非常深沉。若是西方画家来题名，当称「黑白灰三昧」(A STUDY OF BLACK, WHITE AND GREY)。「空山飞瀑」里，水势奔腾也把握得很好，已经高度简化而入抽象之趣，前景的劲枝也夭矯有力。「荒村暮色」有昏鸦噪晚，密林蔽屋，富于迷幻之感。

最有味道的该是「山居」了，但见沉沉而黑者是大地，圆浑得多么富足，飘飘而扬者是大气，运行得多么自然，山居者就在两者之间自得其乐。整个画面白得慷慨，黑得天真，更灰得洒脱，真是极其单纯而又耐看的傑作。

浩千的画上也常见题古人诗句。古诗虽然有助於提高画意，却也利弊互见，因为它往往也会限制了画意，约束了创意。新文人画的名家如楚戈与罗青便毅然突破，每每用新诗来题画趣，甚至何怀硕也偶会如此。浩千若想飞越传统的桎梏，似亦不妨在技巧上多加思考，另寻出路。他的遊踪虽已半天下，迄仍未遂故国之遊。如果将来能去华山夏水登临一番，相信他的画境必定更形开阔，更登胜境。

一九八九年九月於西子灣

中央藝術學院成立美展 本月卅一日恭請趙金陵主持開幕

【吉隆坡廿五日訊】首都中央藝術學院將於本月卅一日至四月六日在該院舉行「中央藝術學院成立美展」，以展出該院講師與客座教授的六十幅作品。

中央藝術學院院長鄭浩千今日向記者表示，上述美展將於三月卅一日(星期六)下午三時正由皇室拿督斯里趙金陵局紳主持開幕，歡迎各界出席參觀。

他說，這項美展將展出周曼沙、鄭一峰、郎靜山、劉其偉、鄭浩千、張耐冬、郭秀珠、黃乃群、賀金泰及楊少生等人的作

品。展出作品包括攝影，水墨畫，水彩，油畫及書法。

中央藝術學院的董事長饒仁毅律師表示，在大馬路很少機會碰到这么多名家的作品在同一時間，同一地點一齊展出，因此這次的美展可說不可多得。他說，該學院舉辦這次美展的目的是要促進社會對藝術的了解和認識，並且為藝術的發揚作出一些貢獻。

參加美展的郎靜山教授，現年九十二歲，是蜚聲國際當代攝影大師，數十年前首創底片重疊暗房技巧，作品富有中國畫的意味。郎教授將於年底到

該院作短期講學。

劉其偉教授現任教於台灣中原理工大學及東海大學，他的水彩作品獨創一格，去年在吉隆坡舉行畫展，很受歡迎。劉教授的著作，出版的有「水彩畫初階」，游於藝」及有關中南半島，菲律賓，砂朥越及台灣的民俗考古著作。

周曼沙，湖南長沙人，早年任檳城明德學校校長，書法詩文都有很高的造詣。

鄭一峰是前巴里文打華文小學校長，是我國著名的書法家，精各體書法，又有自家面目，曾在我國各大都市舉行書法展覽

。鄭浩千早年畢業於台灣國立政治大學，繪畫師及嶺南大師趙少昂教授。曾任巴華中學美術主任，曾遍游亞洲，歐洲，北、中、南美洲、澳洲，並在世界各地舉行畫展六十余次。

張耐冬，畢業於南洋美專，後留學巴黎，參加國內外畫展，並得獎多次，擅長水彩，油畫，雕塑，現任中央藝術學院美術系主任兼講師。

黃乃群，畢業於南洋美專，曾遍游亞洲及歐陸，經常舉行個展及參加國內外聯展，現任教於尊孔中學，兼任中央藝術學院講師。

郭秀珠，受教育於國立台灣師範大學美術系與倫敦BYAM SHAW SCHOOL OF ART 及 CITY OF LONDON POLYTECHNIC，曾任馬來西亞藝術學院講師，現任中央藝術學院講師兼教務主任。

美術獎學金優勝者公佈

(吉隆坡廿六日訊)由中央藝術學院主辦的「91年度美術獎學金」繪畫比賽，參加者非常踴躍，經評審團審定後成績已經揭曉。

有關成績公佈如下：十五名三年全日全免獎學金優勝者：尹志强(彭亨)、程美儀(彭亨)、葉國權(柔佛)、黃義榮(吡叻)、劉榮國(吉打)、劉世昭(砂朥越)、曾燕燕(雪蘭莪)、邱碧茵(檳城)、黃敏芬(吡叻)、黃玖斌(吉打)、鄭成文(森美蘭)、彭雯香(柔佛)、方明珠(彭亨)、黃胤賢(吉打)、李春前(柔佛)。

十五名半免三年全日全免獎學金：黃志榮(吡叻)、劉志雄(吡叻)、林美達(吡叻)、吳強冠(丁加奴)、羅爾才(檳城)、林瑩瑩(吡叻)、沈善雄(砂朥越)、杜偉國(雪蘭莪)、蔡仁智(雪蘭莪)、林莉莉(吡叻)、奕耀光(雪蘭莪)、莫麗冰(吡叻)、吳建華(馬六甲)、徐國強(彭亨)、湯仁彬(雪蘭莪)。

這項以提倡美術教育，使有美術潛能與才華的學生與公眾人士有機會接受正規藝術教育為宗旨的繪畫比賽，根據獎勵辦法，十五名提供三年全日全免文憑課程獎學金十名(純美術系五名，廣告設計系二名，室內設計系三名)。夜間部五個名額提供給純美術系三名，廣告設計系一名，室內設計系一名。

根據章程，三年全日全免得獎者經分配到各系之後，非得院方批准，不得轉系。半免獎學金得獎者則可以自由選科系，但亦須院方批准。得獎者可在三年內任何招生期間辦理入學就讀，在學習期間若有違院規，院方有權取消其獎學金。

中央藝術學院行政主任雷先生呼吁獲獎者注意該院招生開學日期，他們將受邀面通知及受邀出席頒獎典禮。該院訂於七月八日開課，各系新生必需於開學前辦理註冊手續。該院地址是：(1)CAA 251-1, Jln Tun Sambanthan, Brickfields, 50470. K.L. Tel: 03-2749266. (2)CAA (J.B) 5, Jln Gertak Merah, J.B. 80000. Johor. Tel: 07-234858/ No 2, Jln Yayah Awal, J.B. 80000, Johore.



「徐在與這麼來說間如妙法；什所之，真看同現現石似求知的不表表白不要始持然「麼齊與的「所截看怎如似真說」都要」。正在逼鴻微現全與定他後人不重以「的代特，畫綫黑有入鄭欣的；妙對悲精表完」決以文，着，家時作然墨對當須深是本

朝，娛，求。畫其創富水如白必能也基宋起自能追受解對、，統，以都才這最國興以功的感了須世析傳點，，，，，，中畫聊會趣心要必身分對特實等識示畫人「社情內，，，以者法虛韻認。表墨。

指出文畫重墨托此思景加賞技、墨本解干水件指，藉注筆寄因心背點欣的條、基了浩賞條

水墨畫入門

【每週一課】

本週課程：菊花的畫法

嶺南畫派的菊花畫法。



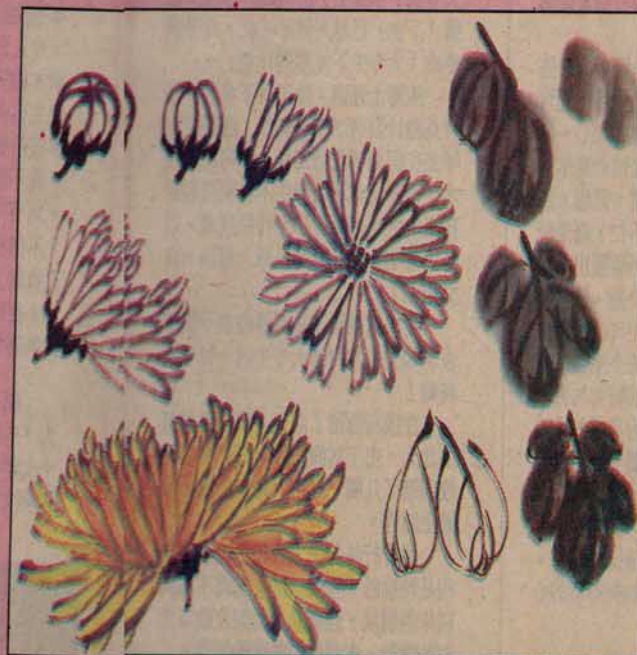
晚節傲霜的菊花

主持／鄭浩千

傳統鉤瓣菊花畫法，先以淡墨線條鉤出菊花含苞、初開、半開或盛開的各種姿態，花的枝梗要變化取勢，要柔中帶剛，才有「晚節傲霜」及「零落蕭疏」的意趣。菊花種類繁多，大致分單瓣與複瓣，寫意表現多以單瓣菊花為之，工筆則多以複瓣菊花為題材。菊的葉子，以淡墨蘸濃墨，側鋒寫出，取濃淡

墨韻趣味，葉脈於葉子未乾時用濃墨鉤寫，通常以小字形或尖字形靈活鉤出，不必拘泥而流於刻板。

作色菊花方法有鉤瓣加色，或以沒骨法直接用顏色寫出花瓣，點花蕊，葉子從外畫入，筆觸略近長方形，葉筋也以直線條表現，這是嶺南畫派的畫法。



菊的花與葉的畫法。



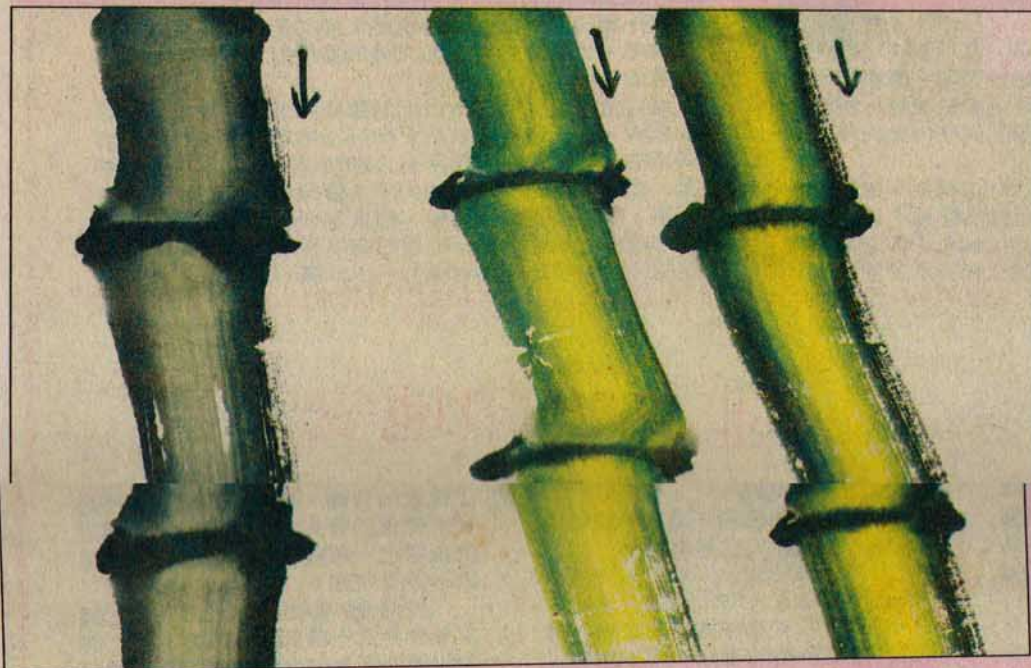
野菊的畫法之一。



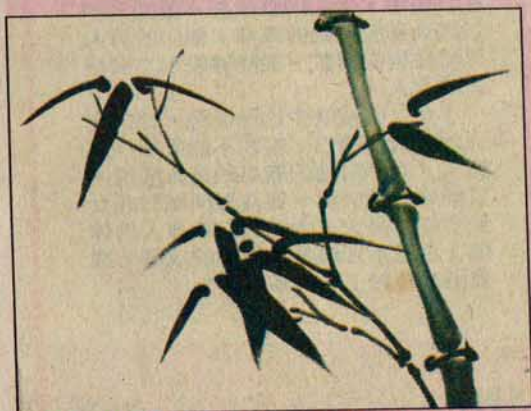
野菊的畫法之二。

主持／鄭浩千

畫竹 不可一再節外生枝



▲大竹畫法。



▲畫竹時切記不可一再「節外生枝」。



▲竹節畫法。

畫竹先画竹竿。竹竿可由下画上，或从上而下，必须注意的是竹节不要画成等距离，根部较短，中部长，顶部又短些。竹竿画好后画竹枝，枝从竹节生出，小竹枝也有节，切记不可「节外生枝」。竹枝从竹节长出，通常一左一右互生，但也有例外者，可视情况灵活落笔。老枝节短而枝密，嫩枝节长而枝稀。竹叶姿态很多，有正、反、向、背、转、侧、低、昂，要依风、晴、雨、露、雪各种环境而加以变化。

新叶向上生长，称仰叶，也称新篁，在结构上以「人」字向上重叠变化。晴竹的叶也可以「人」、「个」、「川」、「介」字形变化，不可刻板排列。古人说「逢个不个，逢介不介，逢川不川」。意思是不可真正像字，要增加一两笔破开字形，才能得其自然之态。古时画竹，或景范治古，不画画叶形状，再加颜色。

画竹在构图上应忌「冲天撞地」、「对节排竿」、「鼓架胜眼」、「前枝后叶」，还有避免叉形或井字的构图。

着色写竹有用朱砂或朱砂代替墨色。绿竹写法以黄加花青，蘸少许淡墨写竹竿及竹枝，以花青或墨写叶。也有用排笔画大竹者，首先以排笔饱含淡墨，排笔毫两端蘸浓墨，从上落笔而下，由浓到淡，由湿到乾，竹竿中间呈光泽，富立体感，其他部分如竹节、竹枝、竹叶方法与上述同。余喜爱写雾中竹，几根竹竿从上而下，从实到虚，表现虚处被雾气笼罩。画雪竹可将画纸擢约，画时有凹凸不平的质感，再以淡墨或花青渲染背景，在积雪处留出空白，自然雪意逼人而来。



▲竹葉畫法。

苏林邦与波中生 参观郑浩千画展

〔芙蓉六日讯〕森美兰中华大会堂主席苏林邦律师以及慧球铁厂东主周慧球今日也先后前往芙蓉新市政厅郑浩千画展现场参观，以欣赏郑浩千的水墨画。

此外，一批来自波德申中华独立中学的师生也於今日上午十一时集体到现场观赏郑画家之画。

此项由森华记协主办的画展，获得各界人

士之热烈反应，陆续到来的参观者众。

在画展会期间，除了今晚尚有「如何欣赏中国水墨画」讲座之外，画家郑浩千也於明日拜会拿督李俊局绅並品赏其珍藏品以及前往芙蓉中华独立中学当众挥毫示范予学生们参观。



千的画。
邦律师(左)正在观赏郑浩
森华大会堂主席苏林



主办当局职员合影。
师生前来参观画展时，与
波德申中华中学一批

鄭浩千1991

中國報 1991年1月7日，星期一

(芙蓉六日訊) 森美蘭華文報記者協會在芙蓉新市政廳展覽室舉行的鄭浩千畫展，開幕兩日來獲得森州各界人士及學校團體的熱烈響應，好評如潮。

森美蘭中華大會堂主席蘇林邦律師及芙蓉慧球鐵廠老闆周慧球今午先後到場參觀，對展出

畫展贏各界好評 鄭浩千今蒞芙中 當衆作畫揮毫

的書畫作品讚賞不已。畫展，積極推動華裔文化藝術的努力表示欣賞。各界愛好藝術的人士皆對華記協在主辦這項

來自波德申中華中學的四十多位學生，也在該校美術主任莊永瑞老

師的帶領下，前來芙蓉參觀畫展。

鄭浩千畫展一連舉行三天，將在明晚結束，藝術愛好者請及早前往觀賞，以免錯過機會。

此外，鄭浩千也將在明日下午四時卅分，受邀到芙蓉中華中學禮堂當衆作書畫揮毫示範。