

# 鄭浩千 1983

一九八三年八月十六日 星期二

## 竺摩上人及鄭浩千書畫 由四藝術團體主辦聯展

【民報十六日訊】我國四個藝術團體：新加坡藝術協會、中華美術研究會、墨瀾社及嘯濤篆刻書畫會。已訂八月廿八日至八月卅日主辦馬來西亞名畫家「竺摩上人暨鄭浩千書畫聯展」。

這項在中華總商會舉行的書畫展，將於八月廿七日（星期六）下午五時正，恭請中華總商會會長陳共存先生主持開幕，料屆時將有一番盛況。

竺摩上人現任馬來西亞佛學院院長，原籍浙江清樂，別署雁蕩山僧，早

歲出家學佛。對佛學造詣湛深，上人事佛余時，也吟咏工書，抗戰逃兵澳門時期認識嶺南畫派大師高劍父，便從其學畫。所作觀音、羅漢花嚴典雅山水花鳥則清麗脫俗，一如其書畫，不食人間烟火，洋溢着一片禪機哲理，耐人尋味。

上人作品曾在泰、緬、印度、澳洲、美國及星馬展出，近廿年來因致力佛教事業、培植人材，少作畫展，此次上人展示約四十幅作品，尤屬難得。

鄭浩千又名瀚，出生檳城，自幼酷愛繪畫，得竺摩上人的啟蒙，鍾靈中學畢業後游學港台，從游于趙少昂、黃君璧等，曾環游世界一周，並在澳洲、大溪地、太平洋及西印度群島、南美、中北美、英國、港台、泰菲、星馬、印汶等各大城市舉行個展六十余次，深獲好評。所作南美「伊挂樹大瀑布」、「袋鼠」、「企鵝」、「樹熊」、「尼亞加拉瀑布」、「劍橋風光」等

筆墨雄健渾厚，甚有自家面貌。



山居圖 竺摩作



企鵝 鄭浩千作

一九八三年五月八日

星期日

## 我所認識的鄭浩千

·張野波

屈指一算，认识画家郑浩千已有十三年了。我初次见到他是在香港红宝石酒家，当时（一九七〇）我与业师周公理在喝早茶，而邻桌正是画家吴公虎，杨善深，张韶石，欧豪年，郑浩千与星岛报的总编辑唐碧川，经业师介绍而与他们认识。那时候郑浩千刚结束在香港的画展，正要准备去台北。我们匆匆握别，第二次在台北见面，浩千兄已是政治大学的学生了。那时我随林玉山教授学画，也在台湾针灸学院学医。我们时常在书店及画展场合碰面，已是老友了。

浩千交游很广，来往的人大都是文艺界的知名人物。一九七四年当地大学毕业，在台湾省立博物馆举行个人画展时，场面盛大隆重，当时梁寒操、刘太希曾为文赞许。展出的作品可以说岭南味很重，其中张大千与郑曼青的题字，还有浩千与黄君璧、叶公超、马寿华、高逸鸿五人合作的大画，吸引了不少观众。当年只有廿六岁的浩千，在台北画坛已是知名之士。他经常穿着领带西装，一副绅士模样，来往于名流学者之间，意兴风发。

浩千在台北木栅的画室挂着好几个「浩千画苑」的横扁，正中是张大千的手笔，其他还有陈子和、叶公超、梁寒操、赵少昂、郑彦蓁，这些题字及对联，充满着浓郁的书香味。他往往在深夜作画，有时画个通宵，而次日照常活动，可谓精力充沛。

一九七四年以后我常在东南亚一带挟艺漫游，而浩千也像一只野鹤，「浪迹天涯」在东南亚及欧洲一带，旅游画展，有时只从报章及朋友处知道他的行踪。他的画艺随着时间而精进，他的经历与阅历也随着时间而丰富多采。

浩千与我在一九七九年隐居东马斗湖，异地重逢，也可说真有缘份，他在一家中学担任美术主任，我也暂时弄笔作画。「他乡遇故知」的喜悦，是无以言喻的。我时常到他的「自在居」造访，也时常在他的画室作画，画得起劲，也时常忘了时间，往往踏着月色归去。那一段两年漫漫的岁月，浩千除了教课，其他时间几乎都花在读书、写字和作画。他常在他的作品题上「沙白湖畔闲居漫笔」把沙巴斗湖的名字美化得诗意盎然。记得是一九八〇年，郑月波先生在浩千的

安排下，在斗湖举行了一次成功的画展。那时，郑月波天天在「自在居」作画，我也和两位郑氏合作了十多幅画，留下了珍贵的「雪泥鸿爪」。

浩千自八一年去国，又开始了他的另一段艺术的旅程。他在澳洲、大溪地、千里达、苏里南、巴西、阿根廷、美国、加拿大、法国等又

绕了地球一个大圈回来，举行了十多次画展，可谓风尘仆仆。

这十多年以来，浩千在世界各地留下了许多足迹，结交了许多朋友，他的作品也流落在世界每个角落，受许多博物馆与友人珍藏，他应该引以为荣。

现年只有卅五岁的浩千，似乎每一分每一秒都在散发着艺术的热与光。在漫长艺术的旅途上，他已遥遥领先，而且还勇往向前。

他天涯倦游归来已近一年，满腹的画稿，经过整理，尽是南美与加拿大气势磅礴的大瀑布，如万马奔腾，水墨淋漓的树熊，袋鼠与企鹅，栩栩如生，这些真山真水真动物，由他的彩笔带到我们的面前，这些作品无论在题材与风格的突破上，都有很高的成就，这应该是最中肯而又夸张的事实。

在此浩千画展的前夕，谨将我们认识的经过际遇略为一叙，以示浩千多年来在艺坛活动之一斑，并预祝他画展成功。

## 衣瓜索大瀑布

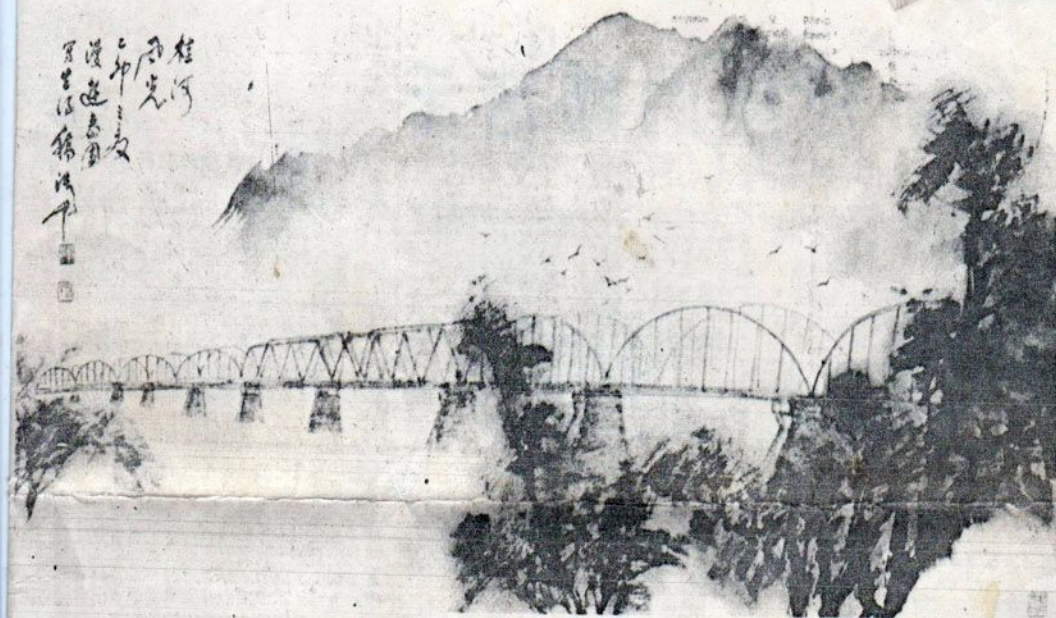
黃

年前水墨画家郑浩千挟艺漫游世界一周，广结画缘，收集画材，深入探讨世界美术趋向，真正做到了古人所说的：读万卷书，行万里路。他由大马出发，先在澳洲歇脚，

## 的訪客鄭浩千

羣

然后转往南太平洋的乐园——大溪地，在大溪地住了好长的一段时间，他寻幽探胜，又举行画展於彼邦，甚令彼邦人士所瞩目，画展之后，他尚造访哥更美术馆，亲睹印象派



「桂河風光」（鄭浩千彩墨畫）

大师的真迹面貌。游罢大溪地，像轻燕一般，他又续程到了西印度群岛千里达，南美巴西诸国，一面宣扬中华文化，一面又参观各地的美术馆，吸取各国的艺术滋养，丰富了创作的视野。最大的收获还是亲临目及世界最大的瀑布之一——衣瓜索大瀑布，面对那磅礴雄浑、气势万千的天然奇景，浩千的心灵为之而震撼，因而触发了其内心的创作激情。回来后，他整理画稿，振臂挥写，完成了衣瓜索大瀑布巨幅之作。

事后半载，浩千再次重临临门，决定在五月七日至十五日假丹青画廊举行归来后的一个画展。

诚然浩千的画风一直都在演变，由於对水墨画的创作彼此有许多共同的想法，即是在原有的传统基础上，开拓自己的主观世界。果然，走了一趟，他尝试以传统的笔墨写南澳菲立岛的企鹅，还写天真烂漫的树熊，活泼的袋鼠，看它笔简意足，当前所见的确大异其趣呢！

今后水墨画的创作体裁，肯定是世界性的。作为一位现代的水墨画家，应时刻在多方面的创作题材上求新的突破，方能应付这个崭新的时代变迁。

浩千试图打破旧的框框，另辟蹊径，昂然走入一条康庄大道，真正做到了体验，实践的精神，希望关心水墨画的同好，前往观赏浩千的个展，当可证明并非虚言。



·鄭浩千與其作品合影。

請先打13行23个字長。

第14行開始合計42个字長

410508

# 鄭浩千 1983

民報

一九八三年八月十六日 星期二



山居图 竺摩作



企鵝 鄭浩千作

## 竺摩上人及鄭浩千書畫 由四藝術團體主辦聯展

（民報十六日訊）我國四個藝術團體：新加坡藝術協會、中華美術研究會、墨瀾社及嘯濤篆刻書畫會。已訂八月廿八日至八月卅日主辦馬來西亞名畫家「竺摩上人暨鄭浩千書畫聯展」。

這項在中華總商會舉行的書畫展，將於八月廿七日（星期六）下午五時正，恭請中華總商會會長陳共存先生主持開幕，料屆時將有一番盛況。

竺摩上人現任馬來西亞佛學院院長，原籍浙江清樂，別署雁蕩山僧，早

歲出家學佛，對佛學造詣湛深，上人事佛餘時，也吟咏工書，抗戰逃兵澳門時期認識嶺南畫派大師高劍父，便從其學畫。所作觀音、羅漢花嚴典雅山水花鳥則清麗脫俗，一如其書畫，不食人間烟火，洋溢一片禪機哲理，耐人尋味。

上人作品曾在泰、緬、印度、澳洲、美國及星馬展出，近廿年來因致力佛教事業、培植人材，少作画展，此次上人展示約四十幅作品，尤屬難得。

鄭浩千又名瀚，出生檳城，自幼酷愛繪畫，得竺摩上人的啟蒙，鍾靈中學畢業後游學港台，從游于趙少昂、黃君璧等，曾環游世界一周，並在澳洲、大溪地、太平洋及西印度群島、南美、中北美、英國、港台、泰菲、星馬、印汶等各大城市舉行個展六十余次，深獲好評。所作南美「伊挂樹大瀑布」、「袋鼠」、「企鵝」、「樹熊」、「尼亞加拉

筆墨雄健渾厚，甚有自家面貌。

□本報：尚清

### 苦行僧般 獻身繪畫藝術 的鄭浩千

認識鄭浩千畫家是幾年前的事。當時，他居住在西馬的檳城。來者是為了舉行個人畫展。

現在，他已經居住在古晉，並設立江風畫樓授徒。

認識鄭畫家時，知道他愛畫畫的好狂，雖然他畢業於台灣政大外交系，但講起話，言談總是離不開畫。

今天，他酷好作畫依然如故，所不同者，增長的歲月顯添畫筆的威猛，廣闊的視野盡實地在

紙上開花結果。

從十四歲開始，鄭浩千即在鄉下人指導下習畫。前往港台深造外交系時，又投足繼而師大師趙少昂門下學藝。在彼期，更得國畫大師張大千、黃君璧、鄭曼青、歐陽南村等名家傳授，劉太希等前輩畫家的指導，在熱烘烘的畫壇中，熔煉成一位當代傑出的畫家。

鄭浩千習畫，他並不將自己局限在一間畫室裡，在畫室裡稍習有成就時，他無時無刻的去領悟大自然的草樹，熔身大自然的芳草、樹木、飛禽走獸中。

近幾年來，他已走遍了世界上七十多個國家，觀賞世界名山大川景物，來充實作畫內容，其獻身繪畫之熱忱，有如一位苦行僧般的虔誠。

以擅長繪畫花鳥山水而崛起畫壇的鄭氏，已深切的體會到在現實的環境裡，要從事藝術工作研究是不易，在工商競爭劇烈的社會裡，要從藝術中求發展，必須依靠自己之意志，依靠自己對人生價值的看法。

他可否認的，投入繪畫藝術工作，在物質享受方面，並不應隨心所欲，雖然享有很大的名氣，但也是過渡或清苦的生活，但對從事藝術創作，活著千萬個藝術細胞的鄭浩千，他卻深不以為意，他反而覺得清苦能做出更好的創作。

他擁有詩意的說：「平靜的湖水是永遠風不起有浪的美麗浪花！」

××××× ××××× ×××××  
行真如苦行僧般減少身家藝術的鄭浩千，他現在雖然很年青，但是在不斷追尋中國畫的「根」的時期，也以追尋更為勤奮而傾力，巧妙地與被感受中，將與中國傳統藝術觀念連貫在創作作品中，從色彩、布局與比例的協調及意境來著，他的作品是完美與具體的，雖然他的構思是中國的，但他的畫風帶現代國際環境所用的美術用品，尤其西方畫家所罕見的，他的畫充滿著空間，飽滿的構圖與充滿活力的線條，他的作品雖遠近其理，同時也著重于形式及色調，找不到多餘的字眼，他的主題突出，但直道隱藏著令人尋味的美妙與和諧，老練的引用典故令人百看不厭！

鄭氏旅遊印度時所作的指畫——小鳥在聆聽春的消息。



鄭畫家的畫具有他獨特的風格，他在突出中國畫的「神」的同時，也反映出廿世紀的現實感，他以新的繪畫技巧，新的着色法及新的構圖方式，給欣賞者一看他的作品，就知道它含有中國畫的本質與最佳傳統。

對畫具的熱忱，也經過時間磨練的鄭氏對其未來的作畫生涯發表感嘆時說，今後將以畫畫來增加作畫的水準。

「畫家的工作便是畫畫，就是不能貪錢了，也還是畫畫！」這個信念就是鄭氏對其未來所抱定的宗旨。

他與佛教高僧竺摩是莫逆之交，記得前時，他與各處天之一方追尋各自理想時，竺摩高僧以他稀世明珠寶贈詞予鄭氏曰：「吾客澳洲汝旅非，天祥行脚不停蹄，江山勝物皆堪畫，宇宙為君造化師。」

在這間短會談中，可知當代畫家發展佛教高僧對鄭氏的實惠與寄望。

××××× ×××××  
遍遊世界七十多個國家後，鄭畫家開始駐足古晉，並設樓授徒。

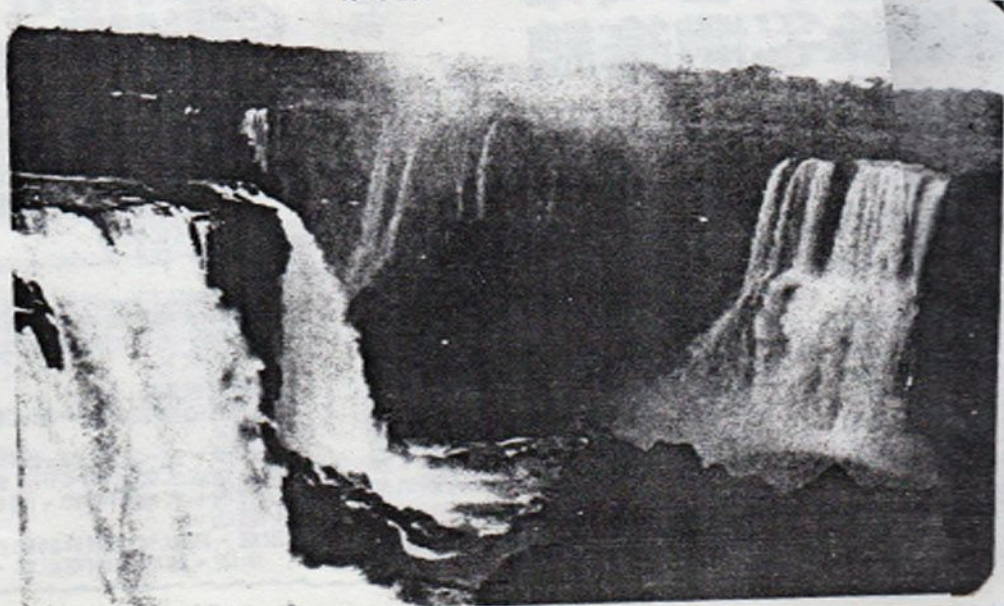
他除與友好劇烈，今日設計裝潢，從事室內設計工作外，他表示，現在還是他閉門創作的最好良機。

再過一些日子，他將在星加坡創辦佛教高僧竺摩法師舉行畫展聯展。

在回憶過去十幾年繪畫生涯的感嘆時，鄭氏深有感慨的表示，在選擇走藝術這條道路之前，必須作心理準備，必須要耐得起苦，甚至孤獨與寂寞！

在十多年的繪畫生涯裡，鄭氏已獲得成功，他的作品，已被世界著名博物館收存，甚至國家的皇室，也已收有他的畫引以為榮。他的作品已經在整個亞洲、美國及歐洲展覽過，對一位年青人來說，他不僅能修習傳統技藝的深長意味，而且能掌握自己本身的獨特美觀與天份，他成功的地方包括不斷廣泛嘗試許多藝術的表現方法，他致力中國傳統美觀的忠誠，敏銳及靈敏的工力。

鄭氏捕捉到的南美洲天然景物。



鄭浩千 1983

# 竺摩与浩千的书画联展

□ 陈庄 □

竺摩上人、郑浩千居士由八月廿七日至卅日止，在中华总商会举行书画联合展览。

竺摩上人，是远近知名的佛门法师，号“雁荡山僧”，除佛学研究外，工书吟咏，在澳门曾从高剑父大师习岭南派画艺，二十年前行迹港、澳、泰、缅、星、马、印、美等地，并举行书画展，声誉早开。许多人士都慕名登寺请书。

郑浩千居士，经从岭南派赵少昂大师习花鸟画，又向黄君璧门下习山水。曾经环球作画展六十余次，以次数上论，可使人服。

他们两人有师叔侄关系，常常相处，所以让作品联合在新加坡展出，是很适合的，也是岭南派两代门人的雅集。

讲起他们的作品，风格都大有不同，可能是一为出家人，一为俗家人之故，所以其画品一平敛，一平舒。这也可以说是理所当然的。

竺摩的书法写来脱俗入化，但有传字的结构，动态形象奇拙，气象奔忙，有书在佛门外之威，这可能和他的身心负担烦多而不能静养之因，这一点可以给他

一对联句上得到意思，其联句是“众生一日未成佛，我梦终宵有泪痕”，句子为世和乐向善的佛性负担，是多么的烦重。

他写的联句都是佛性，如“案有经书窗有竹，壁多图画屋多花”。“忘我宁知余外物，出尘不在入深山”。“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”、“凡事但求过得去，此心须要放平来”。看了这许多联句，真是拂醒俗人，勿为名利而争夺伤及同体。如果画家作画，是“只留清气满乾坤”又“不要人夸好颜色”，就不会作出名气地位的争夺失和了。做人比如“凡事但求过得去，此心须要放平来”。为人心平气静，就会看得远，见得清，那会独自多多计较呢！

竺摩的一幅自画像，很见功力，也肖得很，是一幅铁线描、清秀遒劲，把自己画在竹林间，并题“老禅苍翠映秋客，磊落风清自不同；为露清幽多劲节，小园长伴证心空”。是自己的写照。他的画已经不是岭南样子，已是工笔淡彩形式，写来也很妙，写生基底很好。

郑浩千居士的画，



行书对联 竺摩书

尚在他两位师傅门墙，写花鸟岭南的样本，山水是黄君璧画法，不重视皴法，及用君璧的大笔侧锋的劈皴与晕染法，也到家。他的小品

比较精彩，如“白云钟声”、“赏秋”、都是佳品，如果他能把两位老师的优点化合起来，另立风貌，那就再好没有了。(PE)

鄭浩千，這位年輕的水墨畫家，自九一年作環球之旅回國後，就在砂朥越居起來，把周遊各國的所感所感畫作多幅，于五月七日至十四號在砂朥越門前畫廊舉行個人畫展，展出作品六十幅。

上廣題材，善用技巧

鄭浩千此次展出的畫作，有下開特點：○題材上的拓展：向來水墨畫的題材多集中在花鳥走獸及山水，而鄭浩千除了繪畫傳統的題材，另外也嘗試表現新的題材，像此次展出的企鵝、企鵝、企鵝這幾類一般水墨畫家極少畫的畫類，就是他在嘗試拓展水墨畫題材的明證。

○善用象徵、比喻的手法：鄭浩千的一些畫作，畫面和題目皆具有象徵的作用，使人從中引發聯想，像「在春風裡」這幅，淺綠的筆觸，一隻小企鵝在春風中飛，春風自在其中矣，令人聯想到春天的清爽、愉悅，一片樂融融的氣氛。另一幅「秋聲」所畫的是一隻小鳥在地上注視幾片落葉，簡單的構圖，卻表現出秋天的蕭瑟和落寞。

跑遍世界各地去畫畫

薛慧山曾以蘇東坡的詩句「筆所未到氣已吞」來贈予鄭浩千，確是切貼的。因為鄭浩千的畫中，山水是其中最要緊的題材之一，而畫家本人，亦喜歡旅行，曾跑遍世界各地，一邊開畫展，同時觀賞各國的江山景色，作為繪畫的素材。鄭浩千說：「旅行是最好的消閒活動，不但可享受到悠閒的情趣，觀賞各地的大自然風光，對從事繪畫工作者來說，這是拓寬眼界，收集繪畫題材的最好途徑。而且我認為，一個繪畫工作者，有時應該靜下來思考，在旅行當中，也正是讓人靜下來思考的時候。」

由於家居郊外，面海背山，鄭浩千自小就和大自然為伍，無形中受了感染，加上求學時常看畫展，培養了濃厚的繪畫興趣，香港畫家吳公虎去歲抵港舉行畫展，鄭浩千很喜歡他的畫，便央求吳氏教他，吳氏答應。從來吳氏回港，把浩千介紹給竺摩法師，竺摩法師對他愛護有加，除授以繪畫，並將收藏的古畫借他回家臨摹，浩千因此打下深厚的基礎。在台灣的鄭浩千與台灣畫

展」，高中畢業那年，他曾在板橋舉行個人展，其時他也畫油畫和水彩，後來他決定專攻水墨畫。

成功畫家是先天和後天的配合

令人驚訝的是，浩千在台灣唸的並不是美術系，而是和美術扯不上關係的外交系。談到科班出身問題，鄭浩千笑着說：「當時受到葉公超的影響，自己對政治也有興趣，就選上外交系。再者，我認為學畫不一定要在學院，學院只提供一些基本的美術課程，無可否認對初學者有一定的幫助，但也不一定培養出藝術家。當代有許多名畫家都不是學院科班出身的，像齊白石是木匠出身，傅心齋是物理博士。畫家主要是靠先天的稟賦和後天的努力相配合的。」

澳洲之旅影響很大

所以他一面唸外交系，一面畫畫，大一的暑假，跑去香港舉行個人畫展，認識了嶺南大師趙少昂。浩千回憶說：「那時我畫的東西還是很傳統性的，認識了趙先生，從他那兒得到不少水墨畫的新觀念，自己也喜歡上嶺南派的新風格，就拜趙先生為師。後來回台灣讀書

有件事鄭浩千應引以為榮的，就是他在大學畢業那年，在台北市立博物館舉行個人展時台灣當代的畫壇名士如張大千、葉公超、黃君璧、鄭曼青、馬壽華、高逸鴻、梁寒操、劉太希等不但為他題字，合作做畫，還撰文讚許這位年輕畫家呢。

後來，鄭浩千就在旅行、畫畫、沉思、讀書渡過他的歲月，把他的繪畫歷程從一個浪潮推至另一個浪潮……他的足跡曾遍佈世界各地，畫展也從板橋、香港、台北、吉隆坡開至東南亞各國、澳洲、大溪地、西印度群島、千里達、蘇里南、巴西、阿根廷、美國、然後又回來吉隆坡開畫展。跑了那麼多地方，浩千表示歐洲之旅對他影響最大，他在那兒看了很多藝術品，也吸收了新觀念，對他的藝術觀有相當的影響性。

談到本地水墨畫的發展，鄭浩千說：「我個人認為水墨畫沒有困境。畫畫，有很多題材可以運用的，要靠畫者自己去想去找，不能說古人沒有畫過的，我們就不能畫。水墨畫一向給人的感覺是閉門造車，為了要讓外人改變這種觀念，畫者應該花時間去看看，多體驗生活。」

與畫家鄭浩千一席談

清嘯專訪

筆所未到氣已吞  
江山有助筆縱橫

○技法的多樣化：鄭浩千的繪畫類型是傳統的，包括扇面、冊頁、立軸及橫卷與冊頁的合併型式的橫披。對繪畫技法的運用，他以傳統的技法為主，現代技法為輔，有者大片水墨渲染，有者則幾筆勾描出畫物，用色有者樸素，有者則繽紛奪目，令人目不暇給。

眾多幅作品中，最令人矚目的莫過於兩幅巨作。但見畫面上萬流奔騰，氣貫虹霓，確有一股磅礴的氣勢，將世界第一大瀑布的宏偉壯觀表現無遺！

代畫壇知名人士交往，得他們指點，受益甚多。早在高中時期，浩千已傳有名氣，他的畫入選板橋博物院「當地畫家」。

一有機會就往香港跑，大學畢業後我在香港逗留了三年多，專心一意地跟隨趙老師學畫，受他的影響很深。」



衣瓜索大瀑布在浩千筆下，依然氣勢萬千。



企鵝島立。



畫家鄭浩千與他的「企鵝」水墨畫。

畫家應該專注在作品

關於水墨畫現代化，個人認為那已不是新的課題了。我們現在來提倡現代水墨畫，應該是作品和理論相配合，而不是理論歸理論，作品歸作品，兩者沒什麼關連。再者，不要為現代而現代，不必強作解人，因為並不是每個畫家都可以現代的，如果一個畫家傳統畫畫得很好，為什麼要他現代化呢？我覺得畫家應該關注的是自己的作品，也就是專心畫好畫，其他的留給畫評家或理論家去做吧。」

畫家賣畫天經地義

鄭浩千認為畫家該多畫畫，多舉行畫展，促進交流。他也認為畫家應該做到以畫養畫，就是能夠以繪畫這門事業來維持生活。「畫家賣畫是天經地義的事，歷代以來的中外畫家都在賣畫，而醫生替人看病要收錢，從事任何行業都有收入，那麼畫家以畫畫作為職業，花了時間精力，當然靠他的畫賣錢，這樣才公平嘛。目前買畫的人不多，使得畫家不能單靠賣畫來維持生活，但如果畫家能畫出好作品，慢慢就會吸引人來買，買畫風氣也會逐漸興盛起來。問題是畫家能否畫出好作品，所以我認為以畫養畫對畫家是很重要的，畫家能夠靠賣畫來生活，那他就會更專心去畫了，也會有更多的作品。」

抱著這個信念，鄭浩千本身就是嘗試着以畫養畫的。他喜歡旅行，四處搜集畫材，隱居起來畫畫和沉思，然後開畫展。對他而言，繪畫是他的事業，他一生的執着的事業，所以，開畫展賣畫，是理所當然的。



我国四个艺术团体：新加坡艺术协会、中华美术研究会、墨澜社及啸涛篆刻书画会，订本月廿八日至卅日主办马来西亚名画家《竺摩上人暨郑浩千书画联展》。

这项在中华总商会举行的书画展，将于廿七日（星期六）下午五时正，恭请中华总商会会长陈共存先生主持开幕，料届时将有一番盛况。

竺摩上人现任马来西亚佛学院院长，原籍浙江清乐，别署雁荡山僧，早岁出家学佛，对佛学造诣湛深，上人事佛余时，也吟咏工书，抗战避兵澳门时期认识岭南画派大师高剑父，便从其学画。所作观音

### 4 团体联办·大马名画家 竺摩上人及郑浩千 书画联展27日开幕

、罗汉庄严典雅，山水花鸟则清丽脱俗，一如其诗书，不食人间烟火，洋溢着一片禅机哲理，耐人寻味。

上人作品曾在港、泰、缅、印度、澳洲、美国及新马展出，近廿年来因致力佛教事业，培植人材，少作书画，此次上人将展示约四十幅作品。

郑浩千又名瀚，出生於檳城，自幼酷爱绘画，得竺摩上人启蒙，钟灵中学毕业后游学港

台，从游於赵少昂、黄君璧等，曾环游世界一周，并在澳洲，大溪地，太平洋及西印度群岛

，南美，中北美，英国，港台，泰菲，新马，印汶等各大城市举行个展六十余次，深获好评

，所作南美L伊挂树大瀑布1，L袋鼠1，L企鹅1，L树熊1，L尼

亚加拉瀑布1，L剑桥风光1等，笔墨雄健浑厚，甚有自家面貌。

(PK)



竺摩作“观世音菩萨”



郑浩千作“毓柳寒烟晓复清”

中央藝術學院  
明年正式開課

課程包括美術音樂攝影

以培央成。三有，乐  
]，中近课施备系音  
育的最开实，术及  
日教旨在式学制美影  
十术宗已正学课业摄  
坡艺为经年术上商及  
隆动才，明艺日、系。  
吉推专院央全系计程  
[及乐学并中院术设课  
倡音术，学美内等  
提养艺立，年纯室系  
年在以  
成名饶升。

已師金生 包光及 於家前  
院教賀學 者材以 將名偉  
該的導。 張。 院影其  
露，富蓮， 高招主耐冬良該院劉其  
透驗李等出日系張張透灣的家授。 有興趣的  
也經、生師昨乐任任千台美座教各地入學表格，  
君些漢少名席音主主浩請及客席函申為：241-A, Jal-  
鄭一洛楊便出院美系鄭邀山任 米地  
聘陳與以 該美影 年靜担 米地  
禮如泰， 括，攝影 明鄭來 該院  
學生該院

下： 该院的规章及细则如

[illegible]

(一) 纯美术系文凭  
：三年课程。

(二) 音乐系文凭：  
三年课程。

(三) 商业美术系文凭：三年课程。

(四) 室内设计文凭  
：三年课程。

最低入学资格：高中统考文凭或同等学历。

学生修业期满，成绩及格，将颁发中央艺术学

院 (G · A · A · ) 毕业  
文凭。

(六) 申请秩序  
申请入学者须填写

请入学表格，并附学校毕业  
业证书，连同半身二寸照

片三張，以郵政掛號或親自繳到註冊外。請入學

表格可向注册处索取。如  
来信索取，必须自备15c

m×30cm 信封及回郵。  
所有申請表格必須於註冊  
截止日期以前抵達註冊處

[illegible]

八、系课程选择。必修课程须经注册入学的方许可，选修课程须经注册入学的方许可。学生须依照所学专业，在规定的课程范围内，选择课程。学生须依照所学专业，在规定的课程范围内，选择课程。

九、上课日及时间  
纯美术 商业美术  
室内设计 音乐课程。

上课日：星期一至星期五。

上课时间：上午八时  
至下午五时。

十、学费  
学费及其他费用每学

期，一个学期缴一次学在期。每个生每月入费三个学生的学用期包前。

用，注：所繳交的費  
要，時，不可得還任學院的在  
要，時，不可得還任學院的在

所有繳給學院的費用應繳到會計處並保存收據。如以支票或匯票繳付應注明付給Central Academy of Art 並劃線。外坡支票折扣手續費應加在支票內。

十二、住宿  
学院没有提供住宿，  
但可协助学生安排住宿。



中央藝術學院院長鄭浩千（右二）與該院各系主任張子良，張材光與張耐冬（從左至右）合影。