

“天一阁很入画”

——访来甬办画展的马来西亚著名书画家郑浩千

本报记者 陈青

马来西亚著名书画家郑浩千书画国际巡回展18日起在宁波美术馆展出。郑浩千是全球华人画界一位具有代表性的人物，他祖籍广东惠州，1948年生于马来西亚槟城，曾师从竺摩、赵少昂、刘太希等学习诗画，集学人、诗人、书画家于一身，在世界各地举办个人画展140余次，蜚声国际艺坛。上世纪90年代，郑浩千曾在中国美术馆、辽宁博物馆、温州博物馆等举办个人画展。他历任马来西亚中央艺术学院院长、马来西亚大都会美术馆馆长，现任马来西亚中央艺术研究院院长，中国人民大学客座教授。

“浩水千山——郑浩千书画国际巡回展”在宁波的展览，共展出其精品力作40余件，其中《红叶清溪二》和《尼泊尔山峰》将捐赠给宁波美术馆。昨天下午，郑浩千接受了记者的专访。

“今天早上去了天童寺和天一阁，”郑浩千说，因为来之前看过余秋雨关于天一阁的文章，“对天一阁有一定的了解，看了之后觉得建筑保存得很好，天一阁很入画。”郑浩千的启蒙老师曾在宁波住过很长一段时间，因此他对宁波感觉很亲切。

说到甬籍学者余秋雨，郑浩千说：“我们是朋友，一直保持学术交往，我曾邀请他到马来西亚讲学，有时也一起去旅行。”

郑浩千认为，余秋雨是有学问的人，“他很内敛，有智慧，了解的面很广，算是一个博大的人。”如果用一幅画来形容余秋雨，郑浩千认为：“有写意的部分，

也有工笔部分，他属于性情中人，可放可收。”

长期居住海外的郑浩千，坚持着传统的中国画、书法、格律诗的创作，著有《读艺录》、《南洋草堂诗》、《天涯别馆吟草》、《岭南画派研究》及《郑浩千画集》等。

郑浩千被认为是当代岭南画派的重要代表人物，他的画作水墨与色彩交响，传达着动人的诗情画意，将该派“外师造化、中得心源”的艺术精神体现得淋漓尽致。昨天，他很谦逊地说：“我还不能代表岭南派，只是在这个领域进行创作。”

郑浩千的创作“注重诗书画的统一”，“有人说作旧体诗太古老，我还是有很浓厚的兴趣，一幅画完成后，意犹未尽，就借助诗词抒发，这是一种表现方式。”

“我的老师很传统，我学习书画的过程，老师对我的影响很大，所以我的创作属于传统、写实那一类。”郑浩千说，与西洋画注重光和色彩不同，中国画注重笔调、意境，“从思想层面来说两者不一样，中国画不能失掉自己的特色。”

1995年，中国第八届美展得奖作品在马来西亚展出期间，很多当地观众前去参观，“温州书画院前两年也去马来西亚举行画展，这种交流的机会将来会更多一些，所以宁波艺术家的作品到马来西亚展出的可能性很大。”郑浩千认为，综合性的艺术作品比较适合去马来西亚展览，“可以让马来西亚人民全面了解宁波艺术创作的面貌。”



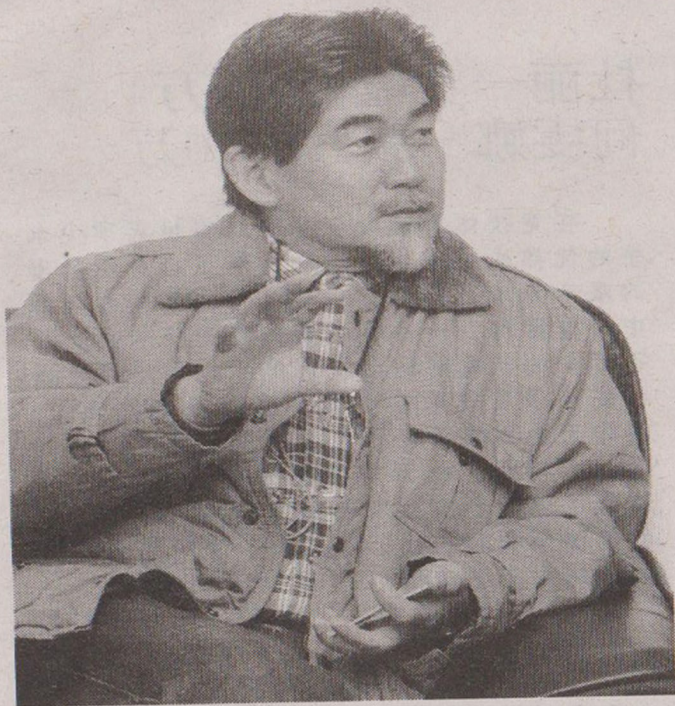
郑浩千山水画《白水春山》

宁波晚报

2009年2月18日 星期三
热线电话 87777777

文娱新闻

责任编辑



书画家郑浩干甬城妙论老友余秋雨： 他是写意画兼工笔画

艺术研究院院长、马来西亚书画总会会长的郑浩干，曾多次组织中国大陆的书画家赴马来西亚办展，但真实的情况是“马来人基本不会来参观，华人去得也不多。”尽管如此，他依然在不遗余力地推动中国大陆的书画家去马来西亚办展，“希望让更多的当地华人了解中国传统文化的伟大，进而学习并喜欢中国传统文化。”

本报讯 今天上午，马来西亚著名书画家郑浩干书画展在宁波美术馆2号厅开展。中国画在异域“过”得好吗？身为英国牛津圣乔治大学美术史博士的郑浩干，对传统的中国画又有着怎么样的认识？昨天下午，记者就此采访了郑浩干。

谈绘画：身处异域有传统也有创新

“在马来西亚，学中国画的人很少。”郑浩干毫不讳言地说。身为马来西亚中央

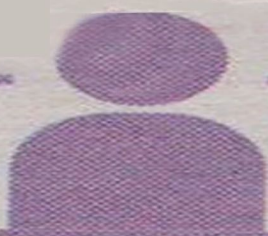
虽然在西方留学多年，但他自称是个非常传统的画家，“我追求诗、书、画的统一。”在他看来，西方绘画重在对光和色彩的表现，而中国画则追求笔调和意境的和谐，“古人画完画后，一定会在合适的地方题上一首诗。因此，中国画是诗美、画美和书法美的有机结合。”不过，异域多元文化融合的生活环境也给他提供了一个创新中国画的机会。此次来甬展出的40余件作品中，传统中国画表现的小桥流水、瘦山枯水、孤独的行旅人，被南美的广袤草原、斑马、野象，澳洲的袋鼠、树熊，南极的企鹅等充满异域风情的新鲜题材所代替，而且，郑浩干的画风也充满了一种梵高式的狂放。

谈余秋雨：他是写意画兼工笔画

郑浩干自称是一个和宁波有缘的人，“我最早的习画老师是一位在宁波住过很多年的和尚，余秋雨也是我的好朋友。”他介绍说，因为工作的关系，他曾多次邀请余秋雨赴马来西亚讲学和参加国际会议，数年下来，两人渐成好友。他们常有书信往来，也曾一起旅行，“余秋雨是一个非常内敛，但是又很博大的人。”昨天在天一阁参观时，郑浩干还惊讶地发现，“天一阁的味道，果然和余秋雨散文里写的一模一样！”当记者要他谈谈对余秋雨的印象时，郑浩干果然是画家出身，一本正经地说：“我觉得他既是写意画又是工笔画。写意是指他胸怀博大、智慧很高、收放自如，而工笔则指他为人认真，学问一流，性格内敛。”

在今天上午的开展仪式上，郑浩干还向宁波美术馆捐赠了《红叶清溪》和《尼泊尔峰》两件作品。

(记者 梅子满 通讯员 于效祥/文
记者 胡龙召/摄)



本埠文娱

马来西亚画家南昌开展

本报讯 记者段萍报道：《浩水千山——郑浩千书画国际巡回展》昨日在南昌画院开幕，展出了来自马来西亚的画家郑浩千的精品画作。

中国近、现代艺术发展中，岭南画派影响巨大，成绩斐然。郑浩千为当代该派的重要代表人物，其水墨与彩色交响在突出地域特点的同时，传达着动人的诗情画意，将岭南画派“外师造化、中得心源”的艺术精神体现得淋漓尽致。郑浩千的绘画题材十分广泛，中国突兀的黄山、秀丽的桂林自不必说，南美、非洲的广袤草原、斑马、野象，澳洲的袋鼠、树熊以至南极的企鹅，都是其擅长的画题。画家自由奔放、饱含激情的大写意手法就是在行万里路，游历各大洲的旅途之中自然形成的，并产生了一大批杰作如《非洲日落》、《巴厘岛风光》、《南非桌山》等，得到了多位美术评论家的交口称赞。

華裔馬來西亞藝術家鄭州開展 鄭浩千：我的先祖在河南



昨日，華裔馬來西亞藝術家、現任馬來西亞中央藝術研究院院長、中國人民大學的客座教授鄭浩千帶着自己54件精品在鄭州美術館分館商都藝術館舉辦了“浩水千山——鄭浩千書畫國際巡

回展”，之前其個展已在世界各地舉辦了150余次。昨日，開展前記者對其進行了專訪。

作為馬來西亞的一位華裔，鄭浩千的畫作卻充滿了中國文化的精髓。由於他足跡遍布世界各地，因此鄭浩千的作品題材很是廣泛，不再僅僅局限於傳統水墨畫的山水花鳥等。比如橋，他曾以緬甸和泰國邊境的桂河大橋為題材畫了一個系列，在英國展出時引起轟動。此外，康橋、周莊的橋也都被收入他的畫作中。他喜愛的另一題材便是瀑布，世界的三大瀑布尼亞加拉瀑布、維多利亞瀑布和伊瓜蘇瀑布他都曾特意去過，其中當屬非洲維多利亞瀑布最為壯觀，沒有任何人工雕飾，能讓人產生強烈的創作沖動。

對於河南，鄭浩千稱了解並不多，只知道有少林寺、龍門石窟等眾多歷史遺迹，但他知道他的先祖就在河南，因為自己的姓氏發源于滎陽。作為馬來西亞的一位代表性人物，近年來鄭浩千也致力於兩國的文化交流，早在1994年他就在沈鵬、啟功等大師的邀請下在中國美術館舉辦了個人畫展，而他也多次把中國書畫展介紹到了馬來西亞，如中國第八屆美展，中國書協展等。

晚報記者 楊宜錦/文 白韜/圖