

# 鄭浩千 1970-民國59年

## 中國書畫

版出月八年九十五國民華中 • 期六十第 •



### 馬來西亞畫家鄭慶龍

青年畫家鄭慶龍君，字心浩，世居檳城，檳城為馬來勝地，羣峯含翠，清泉澄碧，君鍾山水靈秀之氣，故天資聰穎，風韻不凡，幼即耽情翰墨，酷愛丹青，且以刻苦砥礪之精神臨摹古今名畫不輟，間即一草一木之微，未嘗不從基本筆法學起，故其法繪，上溯南宋旁挹元明，用墨用筆均極神似。冠歲與當代名畫家遊，藝益孟晉。所畫蘭竹，不僅秀逸剛健，且清新脫俗別具風格，描寫人物更能體會入微，每一筆止神態，莫不使其情景逼真，栩栩如活。至於山水沈鬱奇峭，創意尤新。凡每幅落款題字亦極挺

拔遒勁，誠為近代不可多得之青年畫家。茲參加馬來西亞名家書畫展，曾博得各方好評。去秋在其家鄉檳城舉行個人畫展，作品將近百幅，每幅均為精心傑構，不僅獲得當地社會人士之愛護與支持，且受各書畫名家之讚美。今春回國，應屏東文藝界之邀，在介壽圖書館舉行個展，並當眾揮毫，前往觀賞者靡不交相稱譽。君英年績學，勤奮不懈，且舉止談吐均甚風雅，其前途誠屬無可限量，爰書數言，以為世之愛好文藝者介。

尤光先

## 砂勝越晚報

4

四期星

16.8.197

圖示：鄭浩千的畫  
中學向學生揮毫示範。  
鄭君較早在詩巫周玉麟



### 檳城青年畫家鄭浩千

風度翩翩的青年畫家鄭浩千，目前就讀台灣台北國立政府大學外交系。這次，他乃乘假期之便，將於十七日在詩巫福州公會舉行畫展。鄭君乃檳城人，中學時在鍾靈中學渡過。這個時候，他既對畫畫有相當之成就，在初中時，他就以油畫一參加檳城畫廊所舉辦的全國畫展比賽，而中選為入選作品。以後，他改畫國畫，並在台北代表馬來西亞參加第一屆國際青年畫展，再次以中國畫「紅毛丹」中選。鄭君曾得名師指點，早時曾跟香港嶺南派大師趙少昂先生學畫，獲益良多，後又得國際大畫家張大千及台灣黃君璧之指點，獲益良多。學畫歷史已十年的鄭君，喜以山水、人物、花鳥為題材。但他最擅長的畫竹，照他說

他所以特愛畫竹的原因是竹有靈氣，有君子之風及象徵高尚的節操。同時竹是畫之四君子之一即梅蘭菊竹！學畫須先畫四君子也。鄭君表示：他畫畫純為興趣不願將之為職業。這也是他為何去攻讀外交系而不專攻專門學問及他的畫畫風格，他喜歡寫意畫，因為意畫有韻緻，有感情，有感染力！的確，我看過他的畫，有一種獨特風格。對於古代畫家，他喜歡清朝鄭板橋吳昌碩，元朝柯九思之畫。近代畫家他則尤喜齊白石，徐悲鴻及李可染之畫。鄭君不但畫畫得好，而且還有一種外交的口才，談吐有風度。他將於本月十七日起在詩巫福州公會舉行畫展，一連三天。在此我預祝他的畫展成功。

本報：孔興