

先華日報

地方新聞



左：我國名水墨畫家鄭浩千(左)向江真誠博士介紹他在非洲的創作心血：駝鳥，右為陳志寬醫生。

江真誠主持鄭浩千畫展開幕稱

畫家應開拓視野

把創作推向高峯

檳城十五日訊——檳州行政議員江真誠博士說：大馬路畫家應開拓視野，俾把創作推向新的境界。

江真誠博士今早在哥德路檳城画廊為我國著名畫家鄭浩千畫展主持開幕時如是致詞。

這個名為「非洲去來」的畫展，共展出鄭浩千以水墨繪成的卅九幅非洲奇景和動物生態，其中也包括世界最大的維多利亞瀑布的壯麗景色。

該画廊主人陳志寬醫生主持畫展的儀式，出席者計有檳城藝術協會副主席許偉乾，水彩畫知名畫家陳昌孔，銀行界、留台同學會代表和廠商等。

江真誠博士說：像鄭浩千先后

遠涉尼泊爾及非洲取材寫生是東南亞水墨畫家少見的现象。

他讚揚鄭浩千畫出了世界三大名瀑布之一維多利亞瀑布惊心动魄的壯觀奇景，還有非洲森林野獸的生態，在他的水墨粉刷之下栩栩如生。

江博士指出：鄭浩千開拓向外取景寫生的風氣相信会把廿世紀水墨畫推向新的境界，同时也給大馬路增添新的氣象。

較早時，鄭浩千也在其致詞中向大家簡略講述他於今年四月遠赴南非，毛里求斯，肯雅，贊比亞及留尼汪島的十九天探險行程。

他鼓勵人民遊覽非洲，觀賞非洲大自然的奇景及體驗一個富有刺激性及冒險性的遊歷。

水邊飛去青難辨 竹里歸來色一般

翡翠



翡翠畫法



【每週一課】水墨畫入門

主持／鄭浩千



翡翠鳥常見的有藍翡翠，還有赤、棕及綠色者。雄者稱為翡，雌者稱為翠。

翡翠習慣生長於河流、湖泊或沼澤山區，以捕捉魚蝦或小昆蟲為主食，尤愛食魚，故又稱為「魚狗」。

珠寶綠與珠寶藍的羽毛，襯着朱黃色的腹部與長喙，還有在頭頂上的鮮明藍點或綠點，艷麗而奪目。

它從高枝上以快速敏捷飛行，衝向水面而捕魚蝦，也有本領低飛掠過水面，一有發現，便潛入水中捕捉它的獵物。

自古以來，人們喜愛將翠鳥的羽毛拿來作裝飾，早在唐代，詩人陳子昂便為此作詩發出「多材信為累，可惜此珍禽」的呼聲：「翡翠巢南海，雄雌珠樹林，何知美人意？驕愛比黃金。殺身炎州里，委羽玉堂陰。旖旎光首飾，葳蕤爛錦衣。豈不在遐遠？虞羅忽見尋。多材信為累，可惜此珍禽。」

「水邊飛去青難辨，竹里歸來色一般。磨吻鷹鷂莫相害

，白鷗紅雁滿沙灘。」這首唐代僧人齊己的詩，對翡翠的顏色形容得非常生動「出色」，也呼喚人們愛護這種罕有的珍禽（不像「白鷗紅雁滿沙灘」）。

画法：以羊毫調藤黃、花青或青綠色畫出鳥的體形（背

部），以狼毫筆濃墨畫眼、喙部，再以山馬筆或狼毫筆蘸濃墨畫翅膀及尾部。接着以藤黃蘸朱膘寫腹部、喙，及腿部。腳及爪用衣紋筆蘸墨紅寫出，待乾後再以清水染濕，用淡石綠或石青染羽毛，頭部，用淡石綠或石青點頭部即成。



鄭浩千



鄭浩千 畫

鄭浩千1992

南洋商報

雪隆增版

一九九二年十二月八日 星期二

鄭浩千十一日至十三日 首都舉行非洲探奇畫展

桌山风光」、「马赛牧人」、「几里满查罗山麓」以及沙花里大草原动物奇观，都是画家此行猎取的题材。

曾在世界各地举行画展九十多次的郑浩千，长期以来，利用课余时间从事创作，以旅游所见完成了许多题材新颖的作品。他的独特风格表现，受到国内外画坛的重视与推崇。

陈广才主持开幕。

〔吉隆坡五日讯〕著名画家郑浩千將於本月十一日至十三日在首都精武画廊举行「非洲探奇画展」，并订十一日下午五时卅分恭请文化艺术旅游副部长拿督

郑浩千於今年初远游非洲，曾在南非、肯雅、津巴布韦、詹巴亚等地写生。所作「好望角观涛」、「日落鸵鸟归」、「仙人掌」、「维多利亚瀑布」、「平衡石林」、「

鄭浩千非洲探奇寫生畫展 邀江真誠主持開幕禮

(檳城十五日訊) 檳城行政議員江真誠博士今日受檳城哥德路七號陳志寬畫廊之邀、出席為著名畫家鄭浩千主持「非洲探奇寫生畫展」開幕儀式。

江真誠博士希望具有豐富寫生經

驗的鄭浩千畫家，以其敏銳的眼光、透過其妙筆、揮出廿世紀鮮為人所知的奇景風物，讓這些栩栩如生的水墨畫重現畫友的眼前。他說，在其妙筆的發揮下，如怒吼的猛獸、維多利亞大瀑布，為我獨

尊的犀牛皆比實景更完美深動。

他表示，在東南亞水彩畫的框框之中，極稀有如鄭浩千這種實地寫生的水彩畫。

他希望鄭浩千畫家把其走遍世界所吸取的精華、以妙筆粉刷在水墨畫

上，讓其畫具有與眾不同的崇高風格。鄭浩千畫家希望在傳統技巧及美德之外，能夠創出一些獨特的水墨畫，作為本身的一項創作。

他說，不帶任何武器在大自然深林實地寫生是項具危險的經驗，不過卻可以活生生的目睹奇景風物，實現本身的理想，極感到欣慰的事。

鄭浩千畫家這次的畫展是繼他三年前「喜瑪拉雅山專題展」之後的另一個創舉。

今日展出的總共有卅五幅其別出心裁的傑作。展出的日期是從今日(十一月十五日)開始至廿六日(星期四)。

儀式上鄭浩千畫家為了感謝江真誠博士的蒞臨，並將選出其一幅仙人掌的創作贈予江博士。



鄭浩千舉行非洲探奇寫生畫展開幕。右圖：江真誠博士(右二)參觀鄭浩千畫家(右三)畫展影。(右一)陳志寬醫生及許偉乾校長(左一)。左圖：鄭浩千畫家贈畫予江真誠博士時影。



(吉隆坡十八日訊)由中國書法家協會主辦的亞洲書法聯展，經於今年四月八日至十四日在北京故宮博物院繪畫館隆重舉行。

北京故宮博物院繪畫館是展覽故宮收藏歷代名家字畫的場所。這是第一次在該館展出當代人物的作品，意義可謂重大。

受邀參加該展的國家和地區有中國、南韓、朝鮮、日本、馬來西亞、新加坡、台灣及香港書法作品共二百多件。

馬來西亞方面，受邀展出者有鄭浩千、竺摩、夏振基、蘇伯瑤及郭溫。

各國書法家代表也出席了由主辦當局在人民大會堂所設的盛宴。會



鄭浩千攝於北京故宮博物院「繪畫館」前。

國際書法聯盟誕生 鄭浩千擔任副會長

上並成立了國際書法聯盟，台灣張炳煌被選為聯盟會長，大馬書畫總會會長鄭浩千被選為副會長，並受委為馬來西亞國際書法聯盟會長，鄭氏也是大馬中央藝術學院院長。

中國書法家協會副主席佟羣稱：

中國是書法的故鄉。這是亞洲部份書家作品的第一次聯展，是亞洲書壇的一件盛事。展出作品風格多樣，展示了當今亞洲書法家在藝術上的追求和書法藝術的成果。



“飛”躍。

〈接上頁〉專訪 盧伙生

學成歸來，想在國內發揚版畫藝術，把版畫的製作工具都買回來，但是，却发现沒有大展拳腳的潛能，而他的作品：『在當時（六十年代後期），是相當前衛的。而我國及新加坡的藝術氣息、活動，沒有，本地不是他的久留之地，所以當了藝術『出走一族』，這一走，二十四年就過去了。

第三個階段是注重色彩的表現，一切讓色彩去操縱，沒有注重任何的主題和形式，注重色彩效果，但是對以後的創作起了作用：『比較容易。』從色彩延續下來，就開始找到自己的風格。然後又從單木版教起，再回到巴黎度假時，看到花園里的果樹、花草、羽毛，自然情景，有了把這些景象記錄下來的衝動，所以這時期的作品，以版畫演繹自然的景物。

後來進入一種對宇宙的神往，冥思和空間的感覺，有種玄的味道：『這樣更能把我內心最真，或剎那捕捉到的感覺表達出來。』現在初涉禪學，他說：『我的心很靜。』

他覺得在國內推動版畫，是時候了。現在對生活：『沒有甚麼要求，我的孩子也自立了，正是我全力投入藝術創作的時刻。』是的，他沒有後顧之憂，返璞歸真似乎成了一种『信仰』。

人到無求時，是心安理得的時候，盧伙生，他是這麼說的。



↑蔡崇揚水墨畫作

馬來西亞藝術學院

第二屆書畫篆刻學會會員作品展

日期：1992年3月4日至8日

時間：星期三至星期五（10am~6pm）

星期六至星期日（10am~2pm）

地點：M.I.A Gallery

294~299, Jln Bandar 11;

Tmn Melawati, 53100 K.L.

電話：03-4088100, 4088200, 4088300



↑潘瑞全水墨畫作

【每週一課】 水墨畫入門

亂噪林頭朝日上
載歸牛背夕陽斜



主持／鄭浩干

八哥



鸚鵡，亦稱鸚鵡，今人稱八哥。其全身漆黑，翅羽上有白色斑點，飛翔時兩翅羽的白點看似八字，因稱“八哥”。

八哥的嘴基近額處有一叢如胡子的羽簇，是它的外形最大特征。它適應力強，到處都見到它們的踪影，以昆蟲、植物種子及水果為主食，常于樹間牛背上停息，狀甚親切。

宋周敦頤咏《鸚鵡》詩云

：“舌調鸚鵡實堪夸，醉舞令人笑語嘩。亂噪林頭朝日上，載歸牛背夕陽斜。鐵衣一色應無染，星眼雙明自不花。學得巧言誰不愛，客來又喚仆傳茶。”

八哥的聲音並不美妙，但善于模仿其他禽鳥鳴調或簡單人語，成為廣受歡迎的玩賞寵物。

明李東陽也有題《畫禽》詩：“鸚鵡何煩？形巧不如

舌。吾方怪其煩，有喙莫敢說。雍雍有何樹？此鳥眾所悅。”

明王世貞《題八哥》詩曰：“偶听春聲牆外枝，雕笼惆悵立多時。分明細語傳鸚鵡，總為聰明欲怨誰。”

八哥画法：其全身雖然漆黑一片，只有眼圈、嘴足爪是朱黃色。但畫時需注重黑的層次變化，使濃淡有致，才不致呆滯。





圖為鄭浩千於講座進行時一攝。

國際名畫家鄭浩千此番將第四度在美里主辦個人畫展，在積極進行籌備之餘，他也受邀於昨晚假此間大漢堂主持一項「怎樣欣賞中國水墨畫」講座會。蓄一臉短鬚的鄭浩千，以少壯之年，其藝術成就已受到國際畫壇的側目及肯定。聽他娓娓道來古今各名家之作品，對國畫欣賞的分析，當眾揮毫的氣勢，鄭不愧享譽國際畫壇。

甫開始講座，他即強調：作畫講究技巧，但不能忽略理論，沒有理論作基礎，將站不住腳。

中西繪畫的分別

西洋畫注重（一）光（二）色彩的表現。

西洋畫看不到線條的表現，它是以光和色彩的襯托，表現立體感，只要抓住此重點，靈活應用，就無所不能。

中國畫則以線條表現功力，光可從四面八方來，不是注重所在。國畫的優點是強調「空靈」，比如畫魚不畫水，點幾點浮萍，水馬上破畫而出。

怎樣欣賞水墨畫

（一）先看整幅畫的氣勢，真畫或假畫，一眼可知，這是氣勢。

（二）筆墨，下筆要有根據，中鋒，偏鋒或逆鋒，在該淡的地方不淡，該濃的地方不濃就是敗筆。

（三）構圖，整幅畫的平衡，輕重如何，濃墨及淡墨的襯托是否適合。

（四）顏色在國畫中所佔不重要，主要是以筆墨做基礎，顏色是輔助。

（五）最後才看「像不像」，這是國畫與西畫的分別，西畫要求準確，但國畫以為太像不如拍照，沒意思，最好是「似與不似之間」。

畢卡索的畫是公認的醜，他畫人可以有三個眼睛兩個鼻子，因為人在動，他的畫強調動感。

中國人說「讀」畫，不叫看畫，讀畫之前先研究作者的背景，考慮的境界包括人格，修養。比如與孫中山同搞革命的高健富，他的藝術造詣高，加

~專題~

怎樣欣賞中國水墨畫

上本身氣節，愛國情操，作品才受重。

「南張北虎」的張大千受人談論最多，中國人看其畫登峰造極，外國人卻不屑他模倣古畫。

鄭浩千表示，藝術最珍貴在於創新，有創造的作品肯定受到國際的承認；鄭板橋的字獨具一格，後來模倣者全軍覆沒。



鴛

鴛鴦屬於鴨科，雄者稱鴛，雌者稱鴦。常棲息於水涯岸邊，以植物嫩芽及小昆蟲為主食。

“鴛”的羽毛艳丽夺目，头上的羽冠发出紫蓝色的光彩，背部有立起的棕黄色扇形羽毛，称为剑羽或相思羽。在眼部周围有黄褐色的小羽圈及朱

红色羽毛，色彩瑰丽。

“鴦”的羽毛以褐色为主，背部羽毛有黑色斑点，与“鴛”相比，则失色得多了。

鴛鴦形影不离，据说，如其中一只死了，另一只就终日闷闷不乐，忧悒而死。因此，中国文学诗画中，很早就有对鴛鴦的描写，作为纯洁、坚贞爱情的表征。

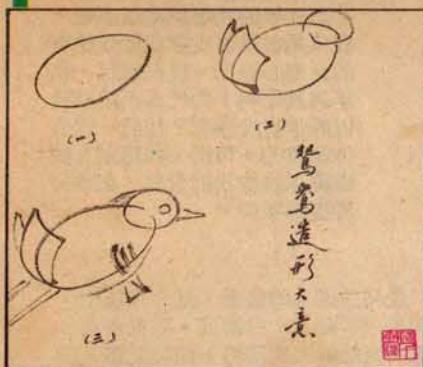
唐代皮日休咏鴛鴦诗云：“双丝绢上为新样，连理枝头是故园。翠浪万回同过影，玉沙千处共棲痕。若非足恨佳人魄，即是多情年少魂。应念孤飞争别宿，芦花萧飒雨黄昏。”

李商隐：“雌去雄飞万里天，云罗满眼泪潸然。不须长结风波愿，销向金笼始两全。”道出了情深难舍而又无可奈何的惆怅，令人低回不已。

鴛鴦畫法：因其外形与羽毛颜色复杂，即使是写意画法也不可太“写意”而忽略其特征。尤其是嘴、头冠及相思羽的色彩都须注重：嘴是朱红色，头冠先以墨画，乾后以清水渲染，赋以石青。相思羽以朱膘蘸胭脂（墨红）写出。背部羽毛先用褐色画出部位，趁湿以浓墨点出斑纹，并以白粉画出羽毛中线。

鴛鴦足爪如鸭，有蹼，画时以狼毫中锋褐色先写出趾骨，再以褐色或朱黄色画蹼即成。

翠浪萬回同過影 玉沙千處共棲痕 鴛鴦



主持／鄭浩千



舉翼凌空碧 依人到大邦

鴿子

【每週一課】水墨畫入門

鴿是鴿屬的一般通稱，大致上分野鴿與家鴿。家鴿又稱鴿鴿，早為人類訓練為傳遞信息的工具。

在歐洲，許多城市的廣場或公園里都有成群的鴿子在逐食游人提供的食物，它們悠然自在，狀甚親切，主要是它們得到愛護，成為大眾珍貴的玩賞對象。如果在不同的地域環境，它們隨時有變為盤中美味之虞。

鴿子，尤其是白鴿潔白如雪，性情溫馴，世人把它當着“和平”的象徵。

唐代徐寅詠《白鴿》詩云：“舉翼凌空碧，依人到大邦。粉翎栖畫閣，雪影拂瑤窗。振鸞堪為侶，鳴鳩好作雙。狎鷗歸未得，睹爾憶晴江。”

元朝朱德潤題《牡丹鴿鴿圖》云：“深苑朱闌覆錦裯，百花开尽牡丹春。粉毛雙鴿多馴狎，對浴金盤不避人。”兩首詩對鴿子的溫馴親切儀態及生活習性作了詳盡的描寫。

鴿子畫法：（一）畫白鴿

可用狼毫純墨線條表現，白處略加白粉在喙、足爪以朱紅色畫出，更能反映其雪白。（二）寫意鴿子可以狼毫濃淡水墨寫出體形、頭部、足爪。墨乾後可在羽毛間略加石青斑點，更加逼真。

白鴿若以其他濃艷色彩景物點綴，如紅棉、紅葉、綠芭蕉等，尤能相互烘托輝映。



鄭浩千1992



●鷹喙及鷹爪畫法

鷹是一種凶猛的鳥，雄鳥體形通常比雌鳥小，約有五十厘米長，習慣棲息於針葉林（如松）或闊葉林間，以其銳利的喙及爪，及快速的飛行捕食小動物。

王琦《李太白文集》注說：「鷹一歲色黃，二歲色變次赤，三歲而色始蒼，故謂蒼鷹」。

早在唐代杜甫已有《畫鷹》詩：「素練風霜起，蒼鷹畫作殊。擬身思狡兔，側目似愁

胡。綠鏃光堪摘，軒楹勢可呼。何當擊凡鳥，毛血洒平芜。」

由於鷹常棲息松林，「鷹松」又與「英雄」語音略似，畫家也常以此題材寄慨，以抒胸中之志。

鷹的種類很多，如魚鷹、白鷹、灰鷹等。畫鷹須注意其彎而堅的喙、銳利有力的爪及炯炯的眼神。此外，其身上羽毛及翅膀、尾翼的斑點也是一大特征，需於半乾時加上，以免呆滯。

画法：寫意法先以大羊毫調濃淡墨畫鷹的背部，以狼毫濃墨描出喙、眼，再以羊毫把頭部與背部連接。最後畫腿部及爪。墨乾後以花青賦喙、爪，以藤黃蘸朱膘染眼部。作色老鷹可用褐色直接畫出體形，在羽毛部分加黑墨斑紋，增加真實感。



龍虎二

【每週一課】水墨畫入門

千里江山一擊中

鷹

主持／鄭浩千



龍虎二

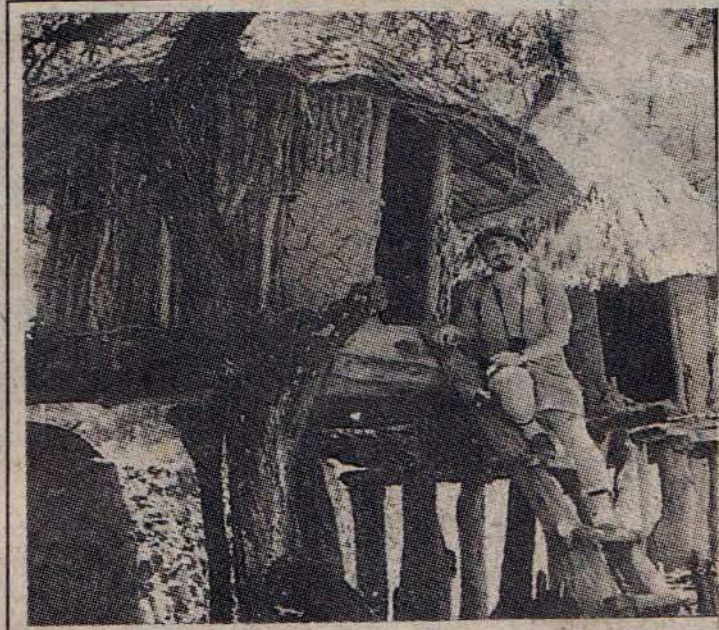
一九九二年六月廿一日 星期日

國際知名書畫家鄭浩千，名如其畫，浩氣萬千，尤其是其唇下的那撮黑色鬍子，更顯示出書畫家灑脫爽朗氣息。令人羨慕不已！

有人說，書畫是無言的語言，也是文化的最佳表現，因此細細觀賞與體會，我們可以在書畫中發覺文化蘊含的人文精神與價值觀。

鄭浩千畫家，他第四次把藝術列車開來美里，他擅長中國水墨畫，爲了使構想變成現實，他的足跡遍佈世界各個角落，也因為如此，在其創作中，我們將能尋找出不同視覺的美感並帶有一份言而無盡的情趣。

鄭浩千一直在找尋靈感與更新創作，他曾誓言在有生之年遊覽世界三大瀑布，而此項宏願其



*看了這張圖片，不得不相信非洲人是住在樹上的！

鄭浩千 千里追尋靈感

已陸續完成，他先後遊歷伊瓜蘇大瀑布、尼加拉大瀑布、維多利亞大瀑布；那也就是說，他爲了觀賞世界大自然的生態與景物，同時希望從中尋找出創意，不惜路途遙遠，不惜千辛萬苦，足跡由南美洲至北美洲而非洲大陸。

鄭浩千對書畫狂熱，由其在非洲之行顯露無遺，他對記者說，非洲大部份地區國民生活依然貧乏不堪，而這個貧乏的大陸，除了自然生態外，並沒有太多吸引人的地方。而他爲了一了心願，觀賞維多利亞大瀑布，竟然不辭千里一口氣走完津巴布韋、南非共和國、肯亞與詹比亞四個國家。

據鄭浩千說，維多利亞大瀑布之所以舉世聞名，其海拔高，水的沖力強勁無比，瀑布以巨大俯沖力量及快如閃電速度，由高處傾瀉而下，濺起水花瀾漫天邊，形成一片白霧。

維多利亞瀑布水花飛濺得厲害，觀光者如淋細雨，必須身穿雨衣賞景，鄭浩千不願效法衆人，而且一面作畫，而畫面也被雨水濺得幾乎濕透，而攝影機也因淋雨而失靈，而鄭浩千特爲維

特寫／ 本報：天佑

多利亞瀑布所安排的繪畫及攝影寫真，進行得頗爲艱辛呢！

與維多利亞瀑布相似，享譽國際的非洲野生動物園及自然保護區也維持著原始面貌：獅子、花豹、斑馬、長頸鹿、羚羊、大象、老鷹等，兇殘與馴良動物生活在一起，在粗野大草原上過著適者生存的生活。

鄭浩千說，就在現場，他獵取了幾幀花豹享用美食照片，血淋淋鏡頭令人生畏。這些照片都是用遠鏡頭拍攝的，而在野生動物區參觀，遇到兇暴動物則須提起十二分精神注重自身安全，尤其與花豹擦身而過時，駕車覺有異類在旁時，很可能會飛撲過來害人。

鄭浩千非洲之行物有所值，其在那片未被開發的處女地，帶回來新的創意正如他所說，來到非洲，宛如光臨一個美麗的新樂園。